

Inhalt

Inhaltsverzeichnis aus: Winfried Pauleit / Angela Rabing (Hg.):
Familien-Bilder. Lebensgemeinschaften und Kino
ISBN 978-3-86505-266-7 | © 2020 Bertz + Fischer Verlag / www.bertz-fischer.de

Vorwort 7

Familien-Bilder. Lebensgemeinschaften und Kino
Von Florian Flömer, Winfried Pauleit und Angela Rabing

Nationale Familienkinematografien

Weit verstreut, doch eng verbunden 10

Diasporafamilien im zeitgenössischen europäischen Kino
Von Daniela Berghahn

Familienhorror und Kriegsterror 21

Zuschauerfühle als Weltzugang im iranischen Film
Von Janna Heine

»Ihre wirkliche konkrete Situation, von morgens bis abends und abends bis morgens« 32

Filmische Sorggemeinschaften in STO SPITI und HUBA
Von Julian Jochmaring

Der Mai '68 hat (nicht) stattgefunden 42

Zum Verhältnis von familiärem und politischem Sonntag
in João Moreira Salles' NO INTENSO AGORA
Von Michael Karrer

Home Movies und Familienarchive

Filmräume, Erinnerungsräume 53

Das Haus der Familie
Von Annette Brauerhoch

Ahnen im Archiv 69

Relationen und Relativierungen in der medialen Matrix
Von Babylonia Constantinides

A Question of Affinity	80
Familienbund und Freizeitgemeinschaft im frühen österreichischen Amateurkino <i>Von Sandra Ladwig</i>	
»Eine Maexie Production«	91
Ellen Illichs Familienfilme zwischen Erinnerungspraxis, Situationskontrolle und Subjektkonstitution <i>Von Michaela Scharf</i>	
Produktionsfamilien	
»At least the money will stay in the family«	104
Film- und Familienproduktion bei Chantal Akerman <i>Von Theodor Frisorger</i>	
Zen und Zorn	115
Familienähnlichkeiten in den Filmen von Yasujiro Ozu und Béla Tarr <i>Von Jonathan Klamer</i>	
Zwischen Kindheit und Erwachsensein	126
Zuschauerschaft als Familienkonstellation <i>Von Bettina Henzler</i>	
Über die Autorinnen und Autoren	137
Index	140