

Inhalt

Vorwort	7
Von Kristina Jaspers und Rüdiger Zill	
Der Zirkelschluss als einzig mögliche Form der Existenz	13
Werner Herzogs »neue« Bilder Von Chris Wahl	
Poesie und Pathos	27
Zur Konstruktion des Erhabenen Von Kristina Jaspers	
Razzle Dazzle	44
Aneignung, Hybridität und Täuschung in Werner Herzogs THE BAD LIEUTENANT: PORT OF CALL NEW ORLEANS und MY SON, MY SON, WHAT HAVE YE DONE Von Esther Buss	
Herzogs Zoo	57
Tierdarstellungen in den neueren Dokumentarfilmen von Werner Herzog Von Sabine Nessel	
»To Explore the Procedure of Human Vision«	73
Oder: DIE HÖHLE DER VERGESSENEN TRÄUME als Geburtsstätte ekstatischer Wahrheit Von Rüdiger Zill	
»Jeder Mensch ist ein Abgrund«	91
Werner Herzogs filmische Auseinandersetzung mit der Todesstrafe in den USA Von Valérie Carré	
Von einem, der auszog, uns fremd zu bleiben	108
Anmerkungen zu neueren Images des Werner Herzog Von Bernd Kiefer	

Kunst als Kunstvermittlung	124
Werner Herzog im Museumskontext Von Daniel Kothenschulte	
Der Welt aus dem Bild heraus begegnen	140
Von Klara Hobza	
Am eigenen Schopf	151
Das Modell Münchhausen Von Christoph Hochhäusler	
Die Grenzen des Menschseins überschreiten	152
Laudatio auf Werner Herzog Von Edgar Reitz	
Texte von Werner Herzog	
Minnesota-Erklärung	163
Faktum und Wahrheit im Dokumentarfilm LEKTIONEN IN FINSTERNIS	
Vom Absoluten, dem Erhabenen und ekstatischer Wahrheit	165
Schwanger gehen mit ganzen Provinzen	175
Über den Landschaftsmaler Hercules Segers	
Hörensagen der Seele	179
The Rogue Film School	182
»Meistens bin ich hinterher noch beunruhigter«	184
Publikumsgespräch mit Werner Herzog über seine Interviews mit Todeskandidaten	
Über die Autorinnen und Autoren	199
Bildnachweis	203
Index	204