

## Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
Von Kristina Jaspers und Rüdiger Zill	
<b>Der Zirkelschluss als einzig mögliche Form der Existenz</b>	13
Werner Herzogs »neue« Bilder Von Chris Wahl	
<b>Poesie und Pathos</b>	27
Zur Konstruktion des Erhabenen Von Kristina Jaspers	
<b>Razzle Dazzle</b>	44
Aneignung, Hybridität und Täuschung in Werner Herzogs THE BAD LIEUTENANT: PORT OF CALL NEW ORLEANS und MY SON, MY SON, WHAT HAVE YE DONE Von Esther Buss	
<b>Herzogs Zoo</b>	57
Tierdarstellungen in den neueren Dokumentarfilmen von Werner Herzog Von Sabine Nessel	
<b>»To Explore the Procedure of Human Vision«</b>	73
Oder: DIE HÖHLE DER VERGESSENEN TRÄUME als Geburtsstätte ekstatischer Wahrheit Von Rüdiger Zill	
<b>»Jeder Mensch ist ein Abgrund«</b>	91
Werner Herzogs filmische Auseinandersetzung mit der Todesstrafe in den USA Von Valérie Carré	
<b>Von einem, der auszog, uns fremd zu bleiben</b>	108
Anmerkungen zu neueren Images des Werner Herzog Von Bernd Kiefer	

<b>Kunst als Kunstvermittlung</b>	124
Werner Herzog im Museumskontext Von Daniel Kothenschulte	
<b>Der Welt aus dem Bild heraus begegnen</b>	140
Von Klara Hobza	
<b>Am eigenen Schopf</b>	151
Das Modell Münchhausen Von Christoph Hochhäusler	
<b>Die Grenzen des Menschseins überschreiten</b>	152
Laudatio auf Werner Herzog Von Edgar Reitz	
<b>Texte von Werner Herzog</b>	
<b>Minnesota-Erklärung</b>	163
Faktum und Wahrheit im Dokumentarfilm LEKTIONEN IN FINSTERNIS	
<b>Vom Absoluten, dem Erhabenen und ekstatischer Wahrheit</b>	165
<b>Schwanger gehen mit ganzen Provinzen</b>	175
Über den Landschaftsmaler Hercules Segers	
<b>Hörensagen der Seele</b>	179
<b>The Rogue Film School</b>	182
<b>»Meistens bin ich hinterher noch beunruhigter«</b>	184
Publikumsgespräch mit Werner Herzog über seine Interviews mit Todeskandidaten	
<b>Über die Autorinnen und Autoren</b>	199
<b>Bildnachweis</b>	203
<b>Index</b>	204