

I. Womit wir es hier zu tun haben, ist ein perfekter Motor: Die Filmmaschinerie

Der Haifisch, der hat Zähne 9

Zur Einführung

Von Wieland Schwanebeck

Martha's Vineyard Revisited 24

Die Making-ofs und ihre Erzählstrategien

Von Felix Lempp

Von der Erwartbarkeit des Unerwartbaren 40

Die Filmmusik

Von Michael Hiemke

II. Haben Sie sowas schon mal erlebt? (Film-)Geschichtliche Kontexte

»Eleven hundred men went into the water« 53

Die wahre Geschichte der U.S.S. Indianapolis

Von Ian Freer

Alfred Hitchcock und der Weiße Hai 63

Eine Spurensuche

Von Wieland Schwanebeck

»Crisis? What Crisis?« 76

JAWS zwischen New Hollywood und Blockbuster

Von Heiko Nemitz

III. Was für 'ne Sorte Hai is'n das? Gattungsfragen

Rache der Natur 89

JAWS und der Tierhorrorfilm

Von Marcus Stiglegger

Gefräßige Haifische und andere Desaster 100
JAWS und der Katastrophenfilm
Von Michael Flintrop

»**It's really a miracle of evolution**« 112
JAWS als Genrehybrid
Von Sofia Glasl

IV. Die sogenannte Territorialität Räumliche Aspekte

Suburbia vs. Exurbia 123
Zu Spielbergs Erzählgeografie
Von Stefan Jung

»**Hai!**« – »**Wo?**« 139
Die Ikonodramaturgie der Annäherung
Von Willem Strank

Bis ans Limit 149
Brody, der Hai und der Kampf an der Grenze
Von Eckhard Pabst

V. Wenn wir nicht bald von dem Biest loskommen, zieht es uns glatt unter Wasser! Tiefenblicke

Begegnungen traumatischer Art 161
JAWS im Zeichen des Todestrieb gelesen
Von Elisabeth Bronfen

»**You're gonna need a bigger boat!**« 177
Männlichkeit und Homosozialität
Von Jan D. Kucharzewski

»**The tide is with us**« 190
Das Jüngste Gericht in JAWS
Von Dorothe Malli

VI. Ist das ein Fisch! Das Tier und wir

»Like a doll's eyes« 203
Zur Hai-Mensch-Beziehung
Von *Tabea Weber*

Dreieckig scharf 215
Über das Haifischgebiss
Von *Konstanze Hiemke*

»You yell ›shark‹, we've got a panic on our hands!« 217
Der Hai, die Furcht und die Angst
Von *Lars Koch*

VII. Und ich war mal wasserscheu! Nachwirkungen

Zwischen Jawsmania und Sequelitis 231
Die Fortsetzungen von JAWS
Von *Kathleen Loock*

Der Weiße Hai als Menschenfresser 245
Eine filmgemachte Legende
Von *Christian Wild*

»You've still got a hell of a fish out there« 249
Das Erbe von JAWS
Von *Csaba Lázár*

Daten zum Film 260
Bibliographie 260
Über die Autorinnen und Autoren 264
Abbildungsnachweis 268
Index 270

Inhaltsverzeichnis aus:

Wieland Schwanebeck (Hg.): **DER WEISSE HAI revisited.**
Steven Spielbergs JAWS und die Geburt eines amerikanischen Alptraums.
ISBN 978-3-86505-325-1 / © 2015 Bertz + Fischer Verlag / www.bertz-fischer.de