

Connie Betz, Karin Herbst-Meßlinger,
Rainer Rother, Annika Schaefer

6 Vorwort

Jörg Schöning

12 Von Danton zu Hindenburg

Revolution und Restauration in historischen
Spielfilmen des Weimarer Kinos

Andres Veiel

42 Zwischenzonen der Ambiguität

Über Gerhard Lamprechts
DER KATZENSTEG (1927)

Philipp Stiasny

48 Zwischen den Welten

Die lebenden Toten, Verlorenen und
Heimkehrer des Weimarer Kinos

Wim Wenders

74 Kino als Zeitraffer

Über HEIMKEHR (1928)
und SONG (1928)

Annika Schaefer

88 »Jetzt hüpfen die Schwerarbeiter dahin«

Arbeitswelten im Weimarer Spielfilm

Dietrich Brüggemann

114 Das Glück vor unserer Nase

Über IHRE MAJESTÄT DIE LIEBE (1931)

Ioana Crăciun

120 »Möchte doch wissen, wozu wir eigentlich auf der Welt sind!«

Zur Inszenierung von Kindheit und
Jugend im Weimarer Kino

Philipp Stölzl

144 Auf den zweiten Blick modern

Gedanken zu DER FAVORIT
DER KÖNIGIN (1922)

Tobias Nagl

150 Mit dem Kurbelkasten um die Welt

Orientalismus und (Post-)Kolonialismus
im Weimarer Kino

Ulrike Ottinger

178 Adler ohne Flügel

Über IM AUTO DURCH ZWEI
WELTEN (1927–1931)

Thomas Tode

186 Aufbruch und Experiment in der Weimarer Filmkultur

Ein Streifzug durch eine
erfindungsreiche Zeit

Jutta Brückner

208 Kunst und Leben

Filme von Ella
Bergmann-Michel

Kai Nowak

214 Umkämpfte Filme

Skandal und Zensur im Kino
der Weimarer Republik

238 Anhang

240 Autor/-innen und
Herausgeber/-innen

244 Personenregister

250 Filmregister

252 Bildnachweis, Dank