

FILM

FERNSEHEN, MEDIEN, KULTUR

LITERATUR



EASTERN PROMISES von David Cronenberg, S. 2

»Die erste und beste Adresse
für Filmbücher«*

BERTZ+FISCHER

*(SFB/ORB Inforadio)

Reihe film :



Marcus Stiglegger (Hg.)
David Cronenberg
film : 16
320 Seiten
222 Fotos
Paperback, 14,8 x 21 cm
€ 19,90 [D] / € 20,50 [A]
ISBN 978-3-929470-90-1

Neu!

David Cronenberg ist ein Grenzgänger zwischen Horror- und Autorenfilm; sein Werk umfasst lupenreine Genrefilme ebenso wie avantgardistische Experimente. Mit bizarrer Imaginationskraft und intellektueller Kühle verfolgt er dabei beharrlich immer wieder die gleichen Themen und Obsessionen: Körpertransformationen, die Facetten des Monströsen und die Krise des Individuums in der Moderne.

Der sorgfältig und reich bebilderte Band 16 der »besten deutschen Filmbuchreihe« (FAZ) enthält acht thematische Essays, Texte zu sämtlichen Filmen und im Anhang eine detaillierte Biblio- und Filmografie. Mit Beiträgen von Frank Arnold, Lars-Olav Beier, Elisabeth Bronfen, Andreas Busche, Jan Distelmeyer, Fritz Göttler, Dominik Graf, Norbert Grob, Hermann Kappelhoff, Annette Kilzer, Michael Kohler, Gerhard Midding, Cristina Nord, Lars Penning, Frank Schnelle, Barbara Schweizerhof, Georg Seeßlen, Anke Sterneborg, Sascha Westphal, Rudolf Worschech u.a.



Ralph Eue / Linda Söffker (Hg.)
Aki Kaurismäki
film : 13
224 Seiten
207 Fotos/Bildsequenzen
Hardcover, 17 x 22 cm
€ 19,90 [D] / € 20,50 [A]
ISBN 978-3-929470-89-5

Beiträge u.a. von Michael Esser, Erika und Ulrich Gregor, Kati Outinen, Christiane Peitz sowie den Regisseurskollegen Harun Farocki und Christopher Roth: »so interessant wie vergnüglich, so reizvoll wie inspirierend ... ein sehr schönes Buch.« (film-dienst)

»Bestes Filmbuch«, epd Film, 2007

Reihe film :



Marli Feldvoß, Marion Löhndorf u.a.

Marlon Brando

film : 15

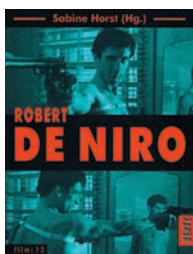
336 Seiten / 16 Seiten in Farbe

588 Fotos/Bildsequenzen

Hardcover, 17 x 22 cm

€ 19,90 [D] / € 20,50 [A]

ISBN 978-3-929470-86-4



Gunnar Landsgesell /
Andreas Ungerböck (Hg.)

Spike Lee

film : 14

304 Seiten

242 Fotos/Bildsequenzen

Hardcover, 17 x 22 cm

€ 19,90 [D] / € 20,50 [A]

ISBN 978-3-929470-87-1

Sabine Horst (Hg.)

Robert De Niro

film : 12

280 Seiten

498 Fotos/Bildsequenzen

Hardcover, 17 x 22 cm

€ 19,90 [D] / € 20,50 [A]

ISBN 978-3-929470-82-6



Rolf Aurich / Stefan Reinecke (Hg.)

Jim Jarmusch

film : 10

304 Seiten

511 Fotos/Bildsequenzen

Hardcover, 17 x 22 cm

€ 19,90 [D] / € 20,50 [A]

ISBN 978-3-929470-80-2



Georg Seeßlen

Martin Scorsese

film : 6

576 Seiten / 16 Seiten in Farbe

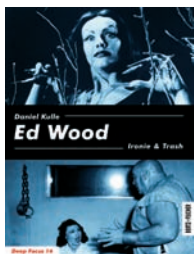
1063 Fotos/Bildsequenzen

Hardcover, 17 x 22 cm

€ 19,90 [D] / € 20,50 [A]

ISBN 978-3-929470-72-7

Deep Focus



Daniel Kulle

Ed Wood.

Trash & Ironie

Deep Focus 14

ca. 192 Seiten, ca. 60 Fotos

Paperback, 14,8 x 21 cm

€ 19,90 [D] / € 20,50 [A]

ISBN 978-3-86505-315-2

April 2012

Ed Wood gilt als der schlechteste Regisseur aller Zeiten. Anhand seines »Werks« entwickelt das Buch eine Theorie des Trash, die sich aus einer Ästhetik des Inkonsistenten, des Billigen und Dilettantischen ergibt. Oder: Wie können Filme so schlecht sein, dass sie schon wieder gut sind?



Sonja M. Schultz

Der Nationalsozialismus im Film.

Von TRIUMPH DES WILLENS bis

INGLOURIOUS BASTERDS

Deep Focus 13

ca. 540 Seiten, ca. 300 Fotos

Paperback, 14,8 x 21 cm

€ 29,90 [D] / € 30,80 [A]

ISBN 978-3-86505-314-5

März 2012

Nationalsozialismus und Holocaust beschäftigen die Filmkunst wie kein anderes Thema. Viele Werke haben Debatten ausgelöst und manche selbst Geschichte gemacht. Das Buch ist der Versuch einer Gesamtdarstellung der Filme über den Nationalsozialismus von 1933 bis 2011.



Frank Hentschel

Töne der Angst.

Die Musik im Horrorfilm

Deep Focus 12

256 Seiten / 16 S. in Farbe / 90 Fotos

Paperback, 14,8 x 21 cm

plus DVD mit Filmausschnitten

€ 32,90 [D] / € 33,90 [A]

ISBN 978-3-86505-313-8

Neu!

Musik als ein Schlüssel zum Verständnis des Horrorfilms: »Der Autor führt so geschickt durch die musikalische Welt des Horrors, dass es fast so spannend ist wie ein eigener Film. Und er zeigt, wie subtil und komplex einzelne Filme gemacht sind« (WDR 3). Mit Filmausschnitten auf DVD.

Deep Focus



Oliver Demny / Martin Richling (Hg.)
Sex und Subversion.

Pornofilme jenseits des Mainstreams
Deep Focus 11

192 Seiten, 156 Fotos
Paperback, 14,8 x 21 cm
€ 19,90 [D] / € 20,50 [A]
ISBN 978-3-86505-312-1

Porno jenseits der Standardware: Die AutorInnen des Sammelbandes beschreiben, analysieren und bestaunen künstlerisch ansprechende, kritische, gar subversive Exemplare des Genres. Und sie erörtern die Verankerungen des pornografischen Films in Kultur und Gesellschaft.



N. Grob/B. Kiefer/I. Ritter (Hg.)
Mythos DER PATE.

Francis Ford Coppolas GODFATHER-Trilogie und der Gangsterfilm
Deep Focus 10

208 Seiten / 16 S. in Farbe / 216 Fotos
Paperback, 14,8 x 21 cm
€ 19,90 [D] / € 20,50 [A]
ISBN 978-3-86505-311-4

Im Aufstieg und Fall der Familie Corleone spiegelt sich die Geschichte des 20. Jahrhunderts. Coppolas Filmtrilogie hat eine der wirkmächtigsten Spuren in unserem kulturellen Gedächtnis hinterlassen. »Ein vielfältiger und detailreicher Sammelband« (ray).



Antje Flemming
Lars von Trier.

Goldene Herzen, geschundene Körper
Deep Focus 9

256 Seiten, 183 Fotos
Paperback, 17 x 22 cm
€ 25,- [D] / € 25,70 [A]
ISBN 978-3-86505-310-7

Lars von Triers reaktionäres Bild von Weiblichkeit emotionalisiert das Publikum nicht erst seit ANTICHRIST. »So bissig und engagiert kommt wissenschaftliche Filmbetrachtung selten daher. Man muss von Trier nicht verachten, um diese streitbare Schrift mit Gewinn zu lesen.« (Darmstädter Echo)

Deep Focus



Christian Schmitt

Kinopathos.

Große Gefühle im Gegenwartsfilm
Deep Focus 8

192 Seiten, 124 Fotos

Paperback, 17 x 22 cm

€ 25,- [D] / € 25,70 [A]

ISBN 978-3-86505-309-1

Im zeitgenössischen Kino – vom Autorenfilm bis zum Hollywood-Blockbuster – hat Pathos nach wie vor Konjunktur. »Schmitts Buch ist voller kluger Überlegungen und Anregungen dazu, wie sich Gefühle im Kino und ihr Funktionieren besser verstehen lassen.« (FAZ)



Harald Steinwender

Sergio Leone.

Es war einmal in Europa
Deep Focus 7

400 Seiten, 363 Fotos

Paperback, 17 x 22 cm

€ 25,- [D] / € 25,70 [A]

ISBN 978-3-86505-308-4

Die definitive Studie über Leones Filme, ihren geschichtlichen und kulturellen Kontext und ihr Nachwirken. »Steinwenders Werkanalyse ist weit mehr als eine akademische Fleißarbeit, sie ist ein Vergnügen. Ein Buch fürs Fachpublikum und für Fans.« (Neue Osnabrücker Zeitung)



Elisabeth K. Paeffgen

Wahlverwandte.

Filmische und literarische
Erzählungen im Dialog
Deep Focus 6

168 Seiten, 105 Fotos

Paperback, 17 x 22 cm

€ 19,90 [D] / € 20,50 [A]

ISBN 978-3-86505-306-0

Die Essays in diesem Buch behandeln die Beziehungen zwischen der literarischen und der filmischen Erzählkunst. Neu ist, dass es dabei nicht um Literaturverfilmungen geht, sondern um Filme und literarische Werke, die in keiner direkten Verbindung stehen.

Deep Focus



Rayd Khouloki

Der filmische Raum.

Konstruktion, Wahrnehmung, Bedeutung

Deep Focus 5

192 Seiten / 16 S. in Farbe / 356 Fotos

Paperback, 17 x 22 cm

€ 19,90 [D] / € 20,50 [A]

ISBN 978-3-86505-305-3

Der Autor erörtert an vielen Beispielen sowohl die filmischen Gestaltungsmittel zur Raumkonstruktion als auch wahrnehmungspsychologische Aspekte – zugleich lässt sich der Band als eine Einführung in die Filmtheorie lesen. »Sowohl Laien als auch Profis zu empfehlen.« (epd Film)



J. Köhne / R. Kuschke / A. Meteling (Hg.)

Splatter Movies.

Essays zum modernen Horrorfilm

Deep Focus 4

ca. 260 Seiten, ca. 100 Fotos

Paperback, 14,8 x 21 cm

€ 25,- [D] / € 25,70 [A]

ISBN 978-3-86505-316-9

3., überarbeitete Auflage

Neuaufgabe

Der Band diskutiert die Politik und Ästhetik eines Genres, das die letzten Tabus im Kino radikal in Frage stellt. Mit umfangreicher Bibliografie und einem Splatter-Kanon im Anhang. Mit Beiträgen von Elisabeth Bronfen, Judith Halberstam, James McFarland, Drehli Robnik, Marcus Stiglegger u.a.



Marcus Stiglegger

Ritual & Verführung.

Schaulust, Spektakel & Sinnlichkeit im Film

Deep Focus 3

240 Seiten / 16 S. Farbe / 165 Fotos

Paperback, 17 x 22 cm

€ 25,- [D] / € 25,70 [A]

ISBN 978-3-86505-303-9

Anhand eingehender Analysen unterschiedlichster Beispiele aus verschiedenen Genres entwickelt der Autor eine Verführungstheorie des Kinos: »Ein seltener Glücksfall.« (Süddeutsche Zeitung) • »Eine wunderbare Anleitung zum wilden Sehen – mit Verstand.« (epd Film)



Ivo Ritzer
Walter Hill.
Welt in Flammen
Deep Focus 2
288 Seiten, 107 Fotos
Paperback, 17 x 22 cm
€ 25,- [D] / € 25,70 [A]
ISBN 978-3-86505-307-7

Die erste umfassende Studie über Walter Hill, der seit über 30 Jahren zu den innovativsten Regisseuren Hollywoods gehört. »Die gut lesbaren Texte machen große Lust, sich die Filme selbst noch einmal anzusehen. Etwas Besseres kann man über ein Filmbuch kaum sagen.« (epd Film)



Thomas Elsaesser
Hollywood heute.
Geschichte, Gender und Nation
im postklassischen Kino
Deep Focus 1
272 Seiten, 157 Fotos
Paperback, 17 x 22 cm
€ 19,90 [D] / € 20,50 [A]
ISBN 978-3-86505-301-5

Ein neuer Zugang zum populären amerikanischen Kino: Vielleicht kann uns Hollywood Dinge über unsere Welt mitteilen, die die anderen Künste aus dem Blick verloren haben. »Ein geradezu mustergültiger Kurzschluss von akademischer Prosa mit essayistischer Reflexion.« (FAZ)



Wilma Kiener
Leben und Sterben bei den
Leinwandvölkern.
Todesrituale im Spielfilm
Medien/Kultur 7
ca. 192 Seiten, ca. 100 Fotos
Paperback, 14,8 x 21 cm
€ 25,- [D] / € 25,70 [A]
ISBN 978-3-86505-393-0

April 2012

Ethnologie trifft Filmwissenschaft: Wie wird in populären Spielfilmen gestorben? Die Autorin analysiert das Motiv »Sterben und Tod« am Beispiel von rund 20 Großproduktionen aus unterschiedlichen Ländern und Kulturen sowie aus verschiedenen Genres, vom Actionfilm bis zur Komödie.

Medien/Kultur



Oksana Bulgakowa (Hg.)

Resonanz-Räume.

Die Stimme und die Medien
Medien/Kultur 6

272 Seiten, ca. 50 Fotos

Paperback, 14,8 x 21 cm

€ 25,- [D] / € 25,70 [A]

ISBN 978-3-86505-394-7

März 2012

Die Stimme ist ein komplexes Phänomen, in dem Aspekte von Physik, Biologie und Medizin, aber auch von Philosophie, Politik und Ästhetik zusammentreffen. Der Sammelband widmet sich der Stimme in Film und Fernsehen, Sprechtheater, Rundfunk, Computerspiel und Hörbuch.



Ivo Ritzer / Marcus Stiglegger (Hg.)

Global Bodies.

Mediale Repräsentationen
des Körpers
Medien/Kultur 5

288 Seiten, ca. 130 Fotos

Paperback, 14,8 x 21 cm

€ 25,- [D] / € 25,70 [A]

ISBN 978-3-86505-395-4

März 2012

Mittels des Körpers wird in den audiovisuellen Medien nicht nur von existenziellen Dramen erzählt, sondern auch über interkulturelle Konflikte reflektiert. Der Band diskutiert *body politics* anhand zeitgenössischer Beispiele und entwirft so ein Panorama der gegenwärtigen Körpertheorie.



Petra Kissling-Koch

Macht(t)räume.

Der Production Designer Ken Adam
und die James-Bond-Filme
Medien/Kultur 4

ca. 256 Seiten, ca. 80 Fotos

€ 25,- [D] / € 25,70 [A]

Paperback, 14,8 x 21 cm

ISBN 978-3-86505-396-1

Neu!

In sieben James-Bond-Filmen schuf Ken Adam – der wohl berühmteste Production Designer überhaupt – eine Ikonografie von Machträumen, die den Konflikt zwischen Gut und Böse visualisieren. Das Buch erörtert Adams Entwürfe im gesellschaftlichen und kulturellen Kontext.

Medien/Kultur



C. Bruns / A. Dardan / A. Dietrich (Hg.)
»Welchen der Steine du hebst«.

Filmische Erinnerung an den Holocaust
Medien/Kultur 3

320 Seiten, ca. 90 Fotos

Paperback, 17 x 22 cm

€ 29,90 [D] / € 30,80 [A]

ISBN 978-3-86505-397-8

Neu!

Mit Blick auf eine globalisierte Erinnerungskultur werden internationale Filme über den Holocaust betrachtet, wobei Beispiele im Vordergrund stehen, die sich kritisch mit den ikonografischen Mustern auseinandersetzen oder Fragen nach den Grenzen von Erinnerung selbst aufwerfen.



Thomas Küpper

Filmreif.

Das Alter in Kino und Fernsehen

Medien/Kultur 2

104 Seiten, 57 Fotos

Paperback, 17 x 22 cm

€ 14,90 [D] / € 15,40 [A]

ISBN 978-3-86505-398-5

In diesem Band werden Altersbilder in unterschiedlichen Genres thematisiert: vom Roadmovie und Western über Science-Fiction und Action, Kriminal- und Liebesfilm bis hin zur Sitcom und Doku-Soap. Das Augenmerk gilt dabei Filmen, die überkommene Rollenmuster in Frage stellen.



Stefan Höltgen / Michael Wetzel (Hg.)

Killer/Culture.

Serienmord in der populären Kultur

Medien/Kultur 1

160 Seiten, 84 Fotos

Paperback, 17 x 22 cm

€ 19,90 [D] / € 20,50 [A]

ISBN 978-3-86505-399-2

Die Figur des Serienkillers übt auf das Publikum offenbar eine anhaltende Faszination aus, vor allem in den letzten Jahren wird in allen Medien in Serie gemordet. Der Band analysiert die Ästhetik des Serienmords in Film und Fernsehen, in Literatur, Popmusik und in Videogames.

Scenario



Jochen Brunow (Hg.)

Scenario 6.

Film- und Drehbuch-Almanach

352 Seiten, ca. 150 Fotos

Hardcover, 17 x 23 cm

€ 24,- [D] / € 24,70 [A]

ISBN 978-3-86505-216-2



In *Scenario* reflektieren erfahrene Drehbuchautoren über ihre Arbeit und ihre Kunst. Der Almanach enthält ein Werkstattgespräch, thematisch breit gefächerte Essays sowie einen umfassenden Rezensionsteil; zudem ist das mit der »Goldenen Lola« prämierte »Beste unverfilmte Drehbuch des Jahres« abgedruckt.



Scenario ist eine spannende Lektüre für alle, die das Kino lieben und sich für filmisches Erzählen interessieren.



• »Texte über Film müssen erzählen wie Film, also möglichst spannend. Und so geschieht es ... Interessant ist das Buch für alle Filmliebhaber.« (Berliner Zeitung)



• »Ein reich bebildeter Almanach, in dem sich lustvoll schmökern lässt.« (Michael Althen, FAZ)

• »Toll. Total spannend zu lesen, weitgreifende Themen, Superlayout.« (Dominik Graf)

• »Bis zur letzten Seite aufschlussreiche und inspirierende Beiträge. Eine wertvolle Publikation, die man gern öfter in die Hände nimmt.« (Medienwissenschaft)

Ausführliche Infos und Leseproben unter:
www.berzt-fischer.de/scenario.html
www.edition-scenario.de



Rainer Rother / Julia Pattis (Hg.)

Die Lust am Genre.

Verbrechergeschichten aus
Deutschland

Neu!

224 Seiten / 16 S. in Farbe / 138 Fotos

Paperback, 15 x 23 cm

€ 19,90 [D] / € 20,50 [A]

ISBN 978-3-86505-211-7

Die Autoren und Autorinnen des Sammelbandes untersuchen die Geschichte des Thrillers in Deutschland, analysieren die Wechselbeziehung von Autorenschaft und Genreverpflichtung und verorten die aktuellen Tendenzen des Genrefilms in einem historischen Rahmen.



Deutsche Kinemathek (Hg.)

Ingmar Bergman.

Essays, Daten, Dokumente

Deutsch/Englisch

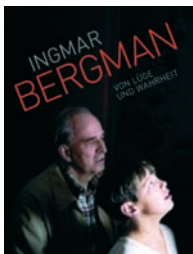
248 Seiten, 116 Fotos

Klappenbroschur, 21 x 27 cm

€ 22,90 [D] / € 23,60 [A]

ISBN 978-3-86505-208-7

Die großen Bergman'schen Themen »Suche«, »Künstler«, »Glaube« und »Beziehungen« sowie die enge Verflochtenheit von »Leben« und »Arbeit« werden in fünf Essays von Marion Löhndorf beleuchtet. Mit zeitgenössischen Kritiken, umfassendem Datenteil und vielen seltenen Fotos.



Nils Warnecke / Kristina Jaspers (Hg.)

Ingmar Bergman.

Von Lüge und Wahrheit

136 Seiten, 164 teils farbige Fotos

Klappenbroschur, 21 x 27 cm

€ 17,90 [D] / € 18,40 [A]

ISBN 978-3-86505-207-0

Der reich bebilderte Katalog präsentiert bislang unveröffentlichte Dokumente aus dem privaten Nachlass von Ingmar Bergman. Interviews mit namhaften Filmschaffenden zeigen die Aktualität seines Werkes auf. Mit einem Originalbeitrag von Henning Mankell.



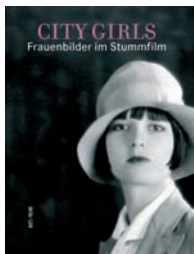
Deutsche Kinemathek (Hg.)
70 mm – Bigger than Life
Deutsch/Englisch
168 Seiten, 167 Fotos
Hardcover, 21 x 27 cm
€ 22,90 [D] / € 23,60 [A]
ISBN 978-3-86505-190-5

Ein umfangreicher Essay von Gert Koshofer beleuchtet die spannende Geschichte des Breitfilms; mit Kritiken und Daten im Anhang. »Ein Filmführer wie auch ein Handbuch des 70-mm-Films. Ein beachtenswerter Band, ein wesentlicher Beitrag zur Filmgeschichtsschreibung.« (*film-dienst*)



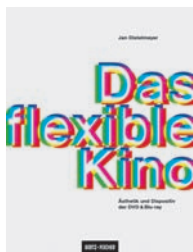
Deutsche Kinemathek (Hg.)
Luis Buñuel.
Essays, Daten, Dokumente
184 Seiten, 125 Fotos
Hardcover, 21 x 27 cm
€ 22,90 [D] / € 23,60 [A]
ISBN 978-3-86505-183-7

Buñuels Werke zählen bis heute zu den schärfsten filmischen Attacken auf die bürgerliche Gesellschaft, die Kirche und die Familie; mit umfassenden Daten im Anhang. »Ein schöner Katalog.« (*Süddeutsche Zeitung*) • »Der Katalog ist äußerst empfehlenswert.« (*taz*)



Gabriele Jatho /
Rainer Rother (Hg.)
City Girls.
Frauenbilder im Stummfilm
176 Seiten, 197 Fotos
Hardcover, 21 x 27 cm
€ 22,90 [D] / € 23,60 [A]
ISBN 978-3-86505-177-6

»Ein in Text und Bild gleichermaßen vergnügliches wie informatives Geschichtsbuch, aber auch eine kultur-historische Zeitreise.« (*Deutschlandradio*) • »Eine lesenswerte, anschauliche und zum Vorbild gereichende Filmpublikation.« (*Medienwissenschaft*)



Jan Distelmeyer

Das flexible Kino.

Ästhetik und Dispositiv
der DVD & Blu-ray

ca. 280 Seiten, ca. 50 Fotos

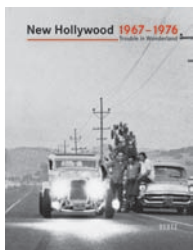
Paperback, 14,8 x 21 cm

€ 25,- [D] / € 25,70 [A]

ISBN 978-3-86505-217-9

März 2012

DVD & Blu-ray haben radikale Veränderungen der Erscheinungs- und Rezeptionsformen von Film nach sich gezogen. Film-, medien- und machtheoretische Fragen führen in *Das flexible Kino* zu spannenden Beziehungen zwischen Ästhetik, Technik, Kultur und neoliberaler Ökonomie.



Hans Helmut Prinzler /
Gabriele Jatho (Hg.)

New Hollywood 1967-1976.

Trouble in Wonderland

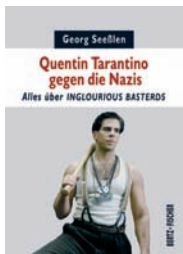
232 Seiten, 170 Fotos

Hardcover, 21 x 27 cm

€ 25,- [D] / € 25,70 [A]

ISBN 978-3-86505-154-7

Neben fünf Essays enthält das Buch 50 Porträts von bedeutenden VertreterInnen des New Hollywood: »Der sorgfältig editierte und liebevoll illustrierte Band funktioniert über den Tag hinaus als Nachschlagewerk, in dem man immer wieder herumschmökern wird.« (*Die Zeit*)



Georg Seeßlen

Quentin Tarantino gegen die Nazis.

Alles über INGLOURIOUS BASTERDS

Kleine Schriften zum Film 1

2., überarb. und erw. Auflage

264 Seiten, 61 Fotos

Paperback, 10,5 x 14,8 cm

€ 14,90 [D] / € 15,40 [A]

ISBN 978-3-86505-702-0

»INGLOURIOUS BASTERDS von allen Seiten betrachtet: Produktionsnotizen, Paraphrasen des Inhalts und mannigfache Verweise in die Filmgeschichte strukturieren Seeßlens cinéophile Agitprop.« (FAZ) • »Eine sehr fundierte Studie.« (*Literaturen*)

Filmgeschichte / -theorie



Pauleit / Ruffert / Schmid / Tews (Hg.)

Der Film und das Tier.
Klassifizierungen, Cinephilien,
Philosophien

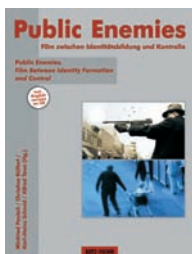
Neu!

160 Seiten, ca. 100 Fotos, 17 x 22 cm
plus CD-ROM mit englischer Fassung
und Filmausschnitten

€ 19,90 [D] / € 20,50 [A]

ISBN 978-3-86505-213-1

Von Mickey Mouse bis Moby Dick: Die Begegnung mit Tieren im Film hat einen besonderen Reiz und findet sich in allen Genres. Wie die Beiträge des Bandes aufzeigen, geht es dabei aber meist gar nicht um das Tier an sich, sondern um Moral, Gesellschaft und Politik.



Pauleit / Ruffert / Schmid / Tews (Hg.)

Public Enemies. Film zwischen
Identitätsbildung und Kontrolle

160 Seiten, 182 Fotos, 17 x 22 cm
plus CD-ROM mit englischer Fassung
und Filmausschnitten

€ 19,90 [D] / € 20,50 [A]

ISBN 978-3-86505-206-3

Public Enemies bedrohen die öffentliche Ordnung: Gangster, Spione, Kommunisten. Das Gegenstück dazu sind Identifikationsprozesse. Public Enemies helfen uns dabei zu erkennen, wer wir sind; und die Antworten auf den Feind der Ordnung sind Ausnahmezustand und Kontrollgesellschaft.



B. Henzler / W. Pauleit / Ch. Ruffert /
K.-H. Schmid / A. Tews (Hg.)

Vom Kino lernen. Internationale
Perspektiven der Filmvermittlung

168 Seiten, 172 Fotos, 17 x 22 cm
plus CD-ROM mit englischer Fassung
und Filmausschnitten

€ 19,90 [D] / € 20,50 [A]

ISBN 978-3-86505-191-2

Mit welchen Ansätzen, Methoden und Medien wird heute Film vermittelt? Das Buch präsentiert hierzu ein internationales Spektrum unterschiedlicher Positionen. Theorie und Praxis, Visionen und ihre konkrete Umsetzung stehen dabei gleichermaßen im Fokus.

Filmgeschichte / -theorie



Winfried Pauleit u.a. (Hg.)

Das Kino träumt.

Projektion. Imagination. Vision

160 Seiten, 196 Fotos, 17 x 22 cm
plus CD-ROM mit Filmausschnitten
€ 19,90 [D] / € 20,50 [A]
ISBN 978-3-86505-187-5



Sabine Nessel u.a. (Hg.)

Wort und Fleisch.

Kino zwischen Text und Körper

160 Seiten, 287 Fotos, 17 x 22 cm
plus CD-ROM mit Filmausschnitten
€ 19,90 [D] / € 20,50 [A]
ISBN 978-3-86505-182-0



Winfried Pauleit u.a. (Hg.)

Traveling Shots.

**Film als Kaleidoskop
von Reiseerfahrungen**

192 Seiten, 201 Fotos, 17 x 22 cm
€ 16,90 [D] / € 17,10 [A]
ISBN 978-3-86505-172-1

Christine Ruffert u.a. (Hg.)

Experiment Mainstream?

**Differenz und Uniformierung
im populären Kino**

184 Seiten, 132 Fotos, 17 x 22 cm
€ 14,90 [D] / € 15,40 [A]
ISBN 978-3-86505-166-0



Christine Ruffert u.a. (Hg.)

Unheimlich anders.

**Doppelgänger, Monster,
Schattenwesen im Kino**

176 Seiten, 176 Fotos, 17 x 22 cm
€ 14,90 [D] / € 15,40 [A]
ISBN 978-3-86505-156-1

Christine Ruffert u.a. (Hg.)

wo/man.

Kino und Identität

192 Seiten, 190 Fotos, 17 x 22 cm
€ 14,90 [D] / € 15,40 [A]
ISBN 978-3-929470-13-0

Filmgeschichte / -theorie



Malte Hagener / Johann N. Schmidt / Michael Wedel (Hg.)

Die Spur durch den Spiegel.

Der Film in der Kultur der Moderne

448 Seiten, 373 Fotos, 17 x 22 cm

€ 28,- [D] / € 28,80 [A]

ISBN 978-3-86505-155-4

Friedrich Wilhelm Murnau

Südseebilder.

Texte, Fotos und der Film *Tabu*

224 Seiten, 82 Fotos, HC, 17 x 22 cm

€ 19,90 [D] / € 20,50 [A]

ISBN 978-3-929470-26-0



Enno Patalas

Metropolis in/aus Trümmern.

Eine Filmgeschichte

176 Seiten, 158 Fotos, HC, 17 x 22 cm

€ 16,90 [D] / € 17,10 [A]

ISBN 978-3-929470-19-2

Michael Grisko

»Der Untertan« – revisited.

Vom Kaiserreich zum

geteilten Deutschland

112 Seiten, 156 Fotos, 21 x 27 cm

€ 15,90 [D] / € 16,40 [A]

ISBN 978-3-86505-179-0



Winfried Pauleit

Reading Film Stills.

Analyzing Film and Media Culture

Film / Medien / Wissenschaft 2

Englisch

CD-ROM, 320 S. (PDF), 30 Filmclips

€ 25,- [D] / € 25,70 [A] (UVP)

ISBN 978-3-86505-204-9



Thomas Meder

Produzent ist der Zuschauer.

Prolegomena zu einer historischen

Bildwissenschaft des Films

Film / Medien / Wissenschaft 1

CD-ROM, 534 S. (PDF), 40 Filmclips

€ 25,- [D] / € 25,70 [A] (UVP)

ISBN 978-3-86505-201-8



Christine Kisorsy
Kino-Magie / Cinema Magic.
Zoo Palast Berlin
72 Seiten, Farbe, Deutsch/Englisch
Hardcover, 24 x 30 cm
€ 17,90 [D] / € 18,40 [A]
ISBN 978-3-86505-196-7



Peter Cowie
Die Berlinale. Das Festival
144 Seiten, 54 Fotos
Klappenbroschur, 11 x 20,5 cm
€ 12,90 [D] / € 13,30 [A]
ISBN 978-3-86505-202-5

Helmut G. Asper
**Filmexilanten im
Universal Studio**
320 Seiten, 694 Fotos, 17 x 22 cm
€ 25,- [D] / € 25,70 [A]
ISBN 978-3-86505-163-9



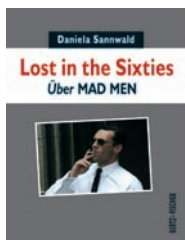
Barbara Steinbauer-Grötsch
Die lange Nacht der Schatten.
Film noir und Filmexil
3., überarbeitete Auflage
256 Seiten, 305 Fotos, 17 x 22 cm
€ 25,- [D] / € 25,70 [A]
ISBN 978-3-86505-158-5



Franziska Fischer
»Mrs. Peel, wir werden gebraucht!«
Mit Schirm, Charme und Melone.
Das Buch zur Serie
4., völlig neu bearbeitete Auflage
224 Seiten, 325 Fotos, 17 x 22 cm
€ 19,90 [D] / € 20,50 [A]
ISBN 978-3-86505-159-2

Günter Rohrbach
In guter Gesellschaft.
Texte über Film und Fernsehen
Hrsg. von Hans Helmut Prinzler
und der Deutschen Filmakademie
360 Seiten, 74 Fotos, HC, 17 x 23 cm
€ 24,- [D] / € 24,70 [A]
ISBN 978-3-86505-186-8

Fernsehen



Daniela Sannwald
Lost in the Sixties.
Über MAD MEN
Prime Time 1

ca. 144 Seiten, ca. 40 Fotos
Paperback, 10,5 x 14,8 cm
€ 9,90 [D] / € 10,20 [A]
ISBN 978-3-86505-715-0

April 2012

Im März 2012 geht die mit Preisen überhäufte und von der Kritik bejubelte Serie um die Männer (und Frauen) in der Madison Avenue in die fünfte Staffel: Der erste Band der neuen Reihe *Prime Time* spürt dem außerordentlichen ästhetischen und intellektuellen Reiz von MAD MEN nach.



Dennis Gräf / Hans Krah
Sex & Crime.
Ein Streifzug durch die
»Sittengeschichte« des TATORT
Ermittlungen in Sachen TATORT 1
128 Seiten, 61 Fotos
Paperback, 10,5 x 14,8 cm
€ 9,90 [D] / € 10,20 [A]
ISBN 978-3-86505-706-8

Seit 40 Jahren erzählt der TATORT von Mord & Totschlag. Diese Verbrechen haben sehr oft mit Sexualität zu tun. Der Band untersucht den Zusammenhang von Sex und Verbrechen im TATORT von den Ehebrüchen der 70er Jahre bis zu den »Perversionen«, die gegenwärtig in die Plots einziehen.



Matthias Dell
»Herrlich inkorrekt«.
Die Thiel-Boerne-TATORTE
Ermittlungen in Sachen TATORT 2
ca. 128 Seiten, ca. 50 Fotos
Paperback, 10,5 x 14,8 cm
€ 9,90 [D] / € 10,20 [A]
ISBN 978-3-86505-709-9

März 2012

Die TATORTE mit dem muffeligen Kommissar Thiel und dem schnöseligen Gerichtsmediziner Boerne kennzeichnen nicht nur Dialogwitz und Slapstick, sondern auch Verstöße gegen die »politische Korrektheit«. Matthias Dell, TATORT-Experte des *Freitag*, erörtert, was davon zu halten ist.



Jens Schröter

Verdrahtet.

**THE WIRE und der Kampf
um die Medien
Kultur & Kritik 6**

ca. 100 Seiten, ca. 40 Fotos
Paperback, 10,5 x 14,8 cm
€ 9,90 [D] / € 10,20 [A]
ISBN 978-3-86505-714-3

Feb. 2012

THE WIRE zählt zu den gefeiertesten Serien aller Zeiten. Einer der Gründe für den Erfolg: THE WIRE beschreibt kritisch eine soziale Wirklichkeit, in der der Kampf um Medientechnologien eine entscheidende Rolle spielt, und trifft damit einen zentralen Nerv der heutigen Gesellschaft.



Marcus Stiglegger

Nazi-Chic und Nazi-Trash Faschistische Ästhetik in der populären Kultur

Marcus Stiglegger

Nazi-Chic und Nazi-Trash.
**Faschistische Ästhetik in der
populären Kultur
Kultur & Kritik 5**

108 Seiten, 45 Fotos
Paperback, 10,5 x 14,8 cm
€ 9,90 [D] / € 10,20 [A]
ISBN 978-3-86505-710-5

Neu!

In der populären Kultur haben Nazis und ihre Symbole Konjunktur. Die kleine Studie diskutiert kritisch die mal subtilen, mal plakativen Zitate faschistischer Symbolik in Film, Mode, Popmusik und Subkulturen und fragt nach Funktion und Resonanz des »Nazi-Chics«.



Georg Seeßlen

Tintin, und wie er die Welt sah

Fast alles über Tim, Struppi,
Mühlenhof & den Rest des Universums

Georg Seeßlen

Tintin, und wie er die Welt sah.
**Fast alles über Tim, Struppi,
Mühlenhof & den Rest des Universums
Kultur & Kritik 4**

264 Seiten, 21 Fotos
Paperback, 10,5 x 14,8 cm
€ 12,90 [D] / € 13,30 [A]
ISBN 978-3-86505-711-2

Neu!

Das Buch für kritische Fans des findigen Reporters und seiner Freunde, eine kleine Reise ins Innenleben eines Helden vom Rang eines Odysseus, Siegfried oder Popeye. Bei aller Wertschätzung muss sich Tintin allerdings auch eine gehörige Portion Aufklärung gefallen lassen.



Ivo Ritzer

Fernsehen wider die Tabus.

Sex, Gewalt, Zensur und die neuen US-Serien

Kultur & Kritik 3

136 Seiten, 61 Fotos

Paperback, 10,5 x 14,8 cm

€ 9,90 [D] / € 10,20 [A]

ISBN 978-3-86505-707-5

Neu!

US-amerikanische Serien wie die SOPRANOS, DEXTER oder SEX AND THE CITY haben die Grenzen dessen, was im Fernsehen in Sachen Sex und Gewalt verhandelbar ist, weit verschoben. Der Band analysiert neuere Tendenzen in US-Serien im Kontext von Gewinnkalkül, Tabubruch und Zensur.



Thomas Hensel

Ab/Ort der Macht.

Wie sieht Kapitalismus aus?

Kultur & Kritik 2

ca. 108 Seiten, ca. 30 Fotos

Paperback, 10,5 x 14,8 cm

€ 9,90 [D] / € 10,20 [A]

ISBN 978-3-86505-708-2

Mai 2012

Die Finanzkrise hat einmal mehr die Frage aufgeworfen, wie Kapitalismus funktioniert. Der Autor ist auf Spurensuche gegangen und hat in der Herrentoilette auf der Vorstandsetage der Commerzbank AG eine so entblößende wie historisch tiefwurzelnde Antwort gefunden.



Marcus Stiglegger

Terrorkino.

Angst/Lust und Körperhorror

Kultur & Kritik 1

3., durchgesehene Auflage

108 Seiten, 45 Fotos

Paperback, 10,5 x 14,8 cm

€ 9,90 [D] / € 10,20 [A]

ISBN 978-3-86505-701-3

»Torture Porn« kann als Spiel mit der Angstlust des Publikums verstanden werden; zudem reflektieren die Filme die Gewalteskalation und den Folterdiskurs nach 9/11 sowie den realen Schrecken eines globalisierten Kapitalismus mit seinem Krieg aller gegen alle.

»Die besten Filme«



F. Schnelle / A. Thiemann: **Die 100 besten Filme aller Zeiten**
... und die DVDs, die Sie haben müssen

128 Seiten, 174 Fotos, Paperback, 13,5 x 19 cm
€ 7,90 [D] / € 8,20 [A], ISBN 978-3-86505-180-6

M. Kohler / S. Westphal: **Die 50 besten Filmkomödien**
... und die DVDs, die Sie haben müssen

80 Seiten, 105 Fotos, Paperback, 13,5 x 19 cm
€ 7,90 [D] / € 8,20 [A], ISBN 978-3-86505-193-6

F. Schnelle / A. Thiemann: **Die 50 besten Horrorfilme**
... und die Blu-rays oder DVDs, die Sie haben müssen

152 Seiten, 152 Fotos, Paperback, 10,5 x 14,8 cm
€ 7,90 [D] / € 8,20 [A], ISBN 978-3-86505-205-6

Sexual Politics



Georg Seeblen: **Träumen Androiden von elektronischen Orgasmen?** Sex-Fantasien in der Hightech-Welt I. *Sexual Politics 2.* 156 Seiten, 60 Fotos. Paperback, 10,5 x 14,8 cm
€ 9,90 [D] / € 10,20 [A], ISBN 978-3-86505-705-1

Georg Seeblen: **Der virtuelle Garten der Lüste.** Sex-Fantasien in der Hightech-Welt II. *Sexual Politics 3.*
212 Seiten, 48 Fotos, Paperback, 10,5 x 14,8 cm
€ 9,90 [D] / € 10,20 [A], ISBN 978-3-86505-712-9

Georg Seeblen: **Future Sex in Queertopia.** Sex-Fantasien in der Hightech-Welt III. *Sexual Politics 4.*
ca. 216 Seiten, ca. 40 Fotos. Paperback, 10,5 x 14,8 cm
€ 9,90 [D] / € 10,20 [A], ISBN 978-3-86505-713-6

Neu!

Neu!

Für Film-Fans mit Hang zum Lesen



Jetzt **Testen** und **sparen!**

3 aktuelle Ausgaben zum **Sonderpreis** von 9,90 Euro. **Sie sparen über 40%** und erhalten zusätzlich einen 2 GB USB-Stick von EPD Film.

Jeden Monat neu:

- aktuelle Filmkritiken
- Porträts, Interviews
- Filmpolitik
- Fernsehtipps
- Festivals
- internationales Kino
- Buchtipps, DVDs
- Termine und mehr ...

Gleich bestellen.

Ihre Bestellmöglichkeiten:

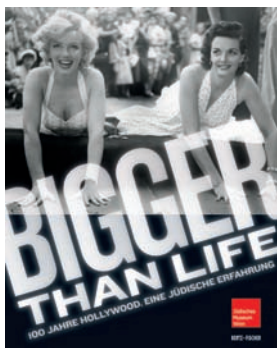
- E-Mail: kundenservice@epd.de
- Telefon: 069-58098-191

Ich bin damit einverstanden, dass Sie mich nach Ablauf des Testangebotes telefonisch nach meiner Meinung zu epd Film befragen. Bitte Coupon fotokopieren oder ausschneiden und einsenden an: epd Film, Postfach 50 05 50, 60394 Frankfurt



<input type="checkbox"/> Ich möchte 3 Ausgaben epd-film für 9.90 € mit der Zugabe bestellen.	<input type="text"/>
<input type="text"/>	PLZ/Ort:
Vor-/Zuname:	<input type="text"/>
<input type="text"/>	Datum/Unterschrift:
Straße/Hausnr.:	<input type="text"/>
	Tel. Nr.: (für telefonische Befragung)

Bigger Than Life



Werner Hanak-Lettner /
Jüdisches Museum Wien (Hg.)

Bigger Than Life.

100 Jahre Hollywood.

Eine jüdische Erfahrung

Neu!

Hardcover,

Großformat, 23,4 x 29,4 cm

208 Seiten

205 teils farbige Fotos

€ 29,- [D] / € 29,90 [A]

ISBN 978-3-86505-210-0

Hollywood – kaum ein Ort machte im 20. Jahrhundert eine so steile Karriere, kaum ein anderer Ortsname weckt noch heute fantastischere Erwartungen. Alles begann mit einer Gruppe junger mittel- und osteuropäischer Immigranten jüdischer Herkunft: unter ihnen Adolph Zukor (Paramount), Carl Laemmle (Universal), William Fox, Louis B. Mayer (MGM) und die Warner Brothers. Ende des 19. Jahrhunderts erreichten sie mit überfüllten Einwandererschiffen New York, zwei Jahrzehnte später »erfanden« sie Hollywood: das Studiosystem, die Stars, das Happy End. Wie konnte ihnen diese Kulturrevolution gelingen? Wie schafften sie es, nicht nur eine ganze Industrie, sondern auch den amerikanischen Mythos neu zu erfinden? Und wie steht es um diese jüdische Erfindung 100 Jahre später?

Internationale Autoren und Autorinnen erzählen eine andere Geschichte Hollywoods von den Anfängen bis zur Gegenwart und machen eine der spannendsten globalen Kulturgeschichten des 20. Jahrhunderts fassbar. Der großformatige, mit Kunstdruckpapier ausgestattete Hardcover-Katalog ist üppig bebildert, teils in Farbe.

Alle lieferbaren Titel unter:

www.beritz-fischer.de

Bertz + Fischer Verlag

Wrangelstr. 67, 10997 Berlin

Tel.: 030/61286741 Fax: 030/61286751

E-Mail: mail@beritz-fischer.de