

## Inhalt

|   |    |
|---|----|
| <b>Einleitung</b>                                   | 9  |
| <b>Vereinigungsmassaker – Teilungsdiskurse</b>      | 9  |
| <b>Teilung und Einheit, Kino und Identität</b>      | 12 |
| <b>Teilungs- und Vereinigungskino</b>               | 15 |
| Deutschland   | 16 |
| Korea   | 17 |
| <b>Literatur</b>                                    | 19 |
| <br>  |    |
| <b>Identität und Film – Eine Suchbewegung</b>       | 33 |
| <br>  |    |
| <b>Raum</b>   | 40 |
| <b>Gebauter Raum – Architekturen – Stadtraum</b>    | 41 |
| DIE ARCHITEKTEN                                     | 42 |
| Berlin – Teile einer Stadt                          | 45 |
| Koreanische Modernen und Nordkorea                  | 48 |
| Mauerblicke   | 50 |
| <b>Kameraräume</b>                                  | 57 |
| Doppelte Identität: DOUBLE AGENT                    | 57 |
| Geteilte Identität: DAS LEBEN DER ANDEREN           | 61 |
| <b>Tonräume</b>                                     | 62 |
| Eine Passionsgeschichte: DOUBLE AGENT               | 62 |
| Kein Messias: DIE ARCHITEKTEN                       | 65 |
| Die Musik der guten Menschen: DAS LEBEN DER ANDEREN | 65 |
| <b>Zwischenräume</b>                                | 66 |
| Züge  | 67 |
| Grenzorte   | 70 |

|   |     |
|---|-----|
| Ambivalenz der Brücke                                       | 75  |
| Nicht-Orte  | 77  |
| <b>Abwesenheiten</b>  | 78  |
| <b>Grenzgänge</b>   | 81  |
| <b>Am (Un-)Ort der Identität</b>                            | 84  |
| <br>  |     |
| <b>Körper</b>   | 98  |
| <b>Traumatisierte und traumatische Körper</b>               | 99  |
| Versehrte Körper I: PEPPERMINT CANDY                        | 100 |
| Versehrte Körper II: ADDRESS UNKNOWN                        | 106 |
| Psychologisierung und traumatische Körper: DREI STERN ROT   | 109 |
| Der Zombie hat sich verloren: YELLA                         | 111 |
| Auflösung der Körper: DAS LEBEN DER ANDEREN                 | 119 |
| <b>Der weibliche Körper der Nation</b>                      | 123 |
| Das Weibliche als das transgressive Andere Koreas           | 127 |
| Variationen der deutschen Frau                              | 129 |
| <b>Durchkreuzungen der Macht: DOUBLE AGENT</b>              | 133 |
| <b>Koreaner bluten, Deutsche leiden</b>                     | 139 |
| <br>  |     |
| <b>Zeit</b>   | 154 |
| <b>Film, Zeit und Identität</b>                             | 154 |
| <b>Identitätsnarrationen und nationale Konstruktionen</b>   | 156 |
| Getanzte Geschichtsschreibung: SONNENALLEE                  | 159 |
| Die große Geschichte: DAS VERSPRECHEN                       | 162 |
| <b>Doku/Fiktion</b>   | 165 |
| <b>Mediale Geschichtskonstruktionen</b>                     | 169 |
| Alternativgeschichte(n): GOOD BYE, LENIN! und A BOLD FAMILY | 170 |
| Inszenierte Zeitschichtungen: SILK SHOES                    | 173 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Andere Erinnerungsbilder</b>                     | 174 |
| Kristallfiguren auf der Sterneninsel:               | 175 |
| TO THE STARRY ISLAND                                |     |
| Zeitkristalle und Trauma-Erzählung: DREI STERN ROT  | 176 |
| <b>Traumastrukturen</b>                             | 179 |
| »Vorwärts in die Vergangenheit«: PEPPERMINT CANDY   | 182 |
| Traumatische Narrationen: JSA – JOINT SECURITY AREA | 185 |
| <b>Zirkel, Splitter und Spiralen</b>                | 190 |
| <br>  |     |
| <b>Fazit</b>  | 203 |
| <br>  |     |
| <b>Danksagung</b>                                   | 209 |
| <b>Literaturverzeichnis</b>                         | 211 |
| <b>Filmografie   Filmtitelregister</b>              | 240 |
| <b>Personenregister</b>                             | 245 |
| <b>Fotonachweis</b>                                 | 249 |

Inhaltsverzeichnis aus: Astrid Matron:  
**Körper – Seele – Nation.** Identitätssuche im deutschen und koreanischen Kino  
ISBN 978-3-86505-331-2 | © 2018 Bertz + Fischer Verlag / [www.bertz-fischer.de](http://www.bertz-fischer.de)