

Inhalt

9	Vorbemerkung	183	Filmmusikalische Analysen ausgewählter DEFA-Filme
11	Klaus-Dieter Felsmann So könnte es gewesen sein – Möglichkeiten und Grenzen einer Annäherung	183	Wolfgang Thiel: Ernst Roters. <i>Die Mörder sind unter uns</i>
19	Wolfgang Thiel Klänge aus Babelsberg – eine kurze Geschichte der Musik zu DEFA-Spielfilmen	187	Wolfgang Thiel: Wolfgang Zeller. <i>Ehe im Schatten</i>
49	Komponisten im Gespräch	192	Guido Heldt: Hanns Eisler. <i>Der Rat der Götter</i>
49	Die jazzige Art gefiel den jungen Regisseuren Peter Rabenalt	198	Jean Martin: Paul Dessau. <i>Du und mancher Kamerad</i>
71	Für mich ist Filmmusik mit großer Orchestermusik verbunden Bernd Wefelmeyer	202	Denis Newiak: Joachim Werzlau. <i>Lissy</i>
91	Eine Filmmischung ist für mich immer eine heilige Handlung Peter Michael Gotthardt	207	Jean Martin: Günter Klück. <i>Berlin – Ecke Schönhauser</i>
115	Was keine Sinnlichkeit hat, hat keinen Sinn Christian Steyer	211	Wolfgang Thiel: Kurt Schwaen. <i>Der Fall Gleiwitz</i>
136	»Schreiben Sie für den Film einfacher, junger Mann« Wolfgang Thiel	215	Dieter Wiedemann: André Asriel. <i>Der verlorene Engel</i>
160	Die beste Filmmusik ist die, die überhaupt nicht kommt André Asriel	219	Ruben Fischer: Karl-Ernst Sasse. <i>Signale – ein Weltraumabenteuer</i>
176	Oberstes Prinzip: Dramaturgie Reiner Bredemeyer	223	Jean Martin: Reiner Bredemeyer. <i>Bye-Bye Wheelus</i>
		227	Denis Newiak: Günther Fischer. <i>Tecumseh</i>
		232	Dieter Wiedemann: Peter Michael Gotthardt. <i>Die Legende von Paul und Paula</i>
		238	Dieter Wiedemann: Gerhard Rosenfeld. <i>Leben mit Uwe</i>
		242	Ruben Fischer: Friedrich Goldmann. <i>Till Eulenspiegel</i>
		246	Robert Rabenalt: Siegfried Matthus. <i>Die Leiden des jungen Werthers</i>
		251	Guido Heldt: Andreas Aigmüller. <i>Junge Leute in der Stadt</i>
		257	Anhang
		258	Komponistenverzeichnis
		260	Filmtitel
		263	Zu den Autoren
		266	Bildnachweis