

<b>Einleitung: Auf der Suche</b>	9
<b>Theorie und Kontext: Furchen der Sehnsucht</b>	14
<b>Gus Van Sant, <i>auteur</i></b>	14
<b>Das queere Konzept</b>	24
Queer Theory	24
Queer Authorship	27
New Queer Cinema	29
<b>American Experiences</b>	33
Looking for America: der Western, das Road Movie und die Beats	33
(Not-)Coming-of-Age in America	39
<b>Analyse: Eine filmische Suchbewegung</b>	49
<b>We Can't Go Home Again</b>	
<b>MALA NOCHE (1985): Unsichtbare Grenzen</b>	49
Begierde und Ausbeutung	50
Licht und Schatten	52
Die Poesie der Dinge	57
Fern der Heimat	63
Die Vorhut des New Queer Cinema	70
<b>DRUGSTORE COWBOY (1989): A Junkie's Life</b>	75
Beat Cinema	75
Ein anderes Leben	78
Genre-Dekonstruktionen	85
<b>MY OWN PRIVATE IDAHO (1991): Der Traum von einem Zuhause</b>	93
On the Road	95
Looking for Home	103
Eine radikale Bildungsbewegung	110
Die Möglichkeit der Liebe	115
Go Down on History!	119
Any Place You Want	128

<b>EVEN COWGIRLS GET THE BLUES (1993):</b>	137
<b>In Perfect Dreams Love Has No Extremes</b>	
Just Keep Me Moving	140
Lifted by Love	145
Cowgirl Pride	150
Curious Soul Astray	152

## **Hollywood Homes**

<b>TO DIE FOR (1995): The Medium Is the Message</b>	156
Detail und Gesamtbild	158
American Dream – American Nightmare	161
Teens Speak Out!	168

<b>GOOD WILL HUNTING (1997) und FINDING FORRESTER (2000):</b>	174
---	-----

### **The Gift of Friendship**

Male Melodramas	175
Die Errettung aus der Einsamkeit	179
Between Classes	186
Losing Family	191
On the Edge	194
Between Men	198
Die Frage der Autorschaft	202

<b>PSYCHO (1998): The Queer Double</b>	205
--	-----

Newly Renovated	207
Van Sant / Warhol	241
Van Sant / Hitchcock	242
The Schizophrenic Twin	250
Queer(ing) PSYCHO	252

## **No Direction Home**

<b>Die Trilogie des Todes: Im Zeichen des Fremdseins</b>	262
Prolog: Another Kind of Cinema	264

<b>GERRY (2002): Die letzte Grenze</b>	275
Getting Lost	276
Entwicklung als Abtrennung	281
Into the Wild	288

<b>ELEPHANT (2003): Jenseits von Jedem</b>	291
Ein bruchstückhaftes Bild	292
Korridore der Isolation	300
Die Welt der Erwachsenen	308
<b>LAST DAYS (2005): No Home on the Range</b>	312
Anti-Biopic	313
Die vollkommene Einsamkeit	317
Fading Away	320
<b>PARANOID PARK (2007): Das Ende der Unschuld</b>	334
Die Erfahrung des Bösen	334
Eine Sprache der Verstörung	337
Der Traum von Erlösung	346
<b>We Can Go Home Again</b>	
<b>MILK (2008): Zurück nach Hause</b>	354
Das authentische Bild und die melodramatische Wirkung	357
Verwandlungen	361
American Families	367
Ein offen schwuler Held	372
<b>RESTLESS (2011): Home Is Where the Heart Is</b>	376
L'Éducation sentimentale	377
Family Only	380
Das Gespenst der Einsamkeit	383
Fully Equipped to Deal With Life	386
<b>PROMISED LAND (2013): Homeward Bound</b>	392
Meet Steve Butler	394
The Changing of the Signs	398
Let's Come Home Tonight	407
<b>Coda: Ein ruheloses Kino</b>	412
<b>Filmografie</b>	421
<b>Quellenverzeichnis</b>	425
<b>Fotonachweis</b>	439
<b>Index</b>	440