

Inhalt

Future Worlds – Zur Einleitung	7
Von Kristina Jaspers, Nils Warnecke, Gerlinde Waz, Rüdiger Zill	
Warum wir ins Kino gehen	12
INTERSTELLAR und das cineastische Raum-Zeit-Kontinuum Von Josef Früchtl	
Tomorrowland ist abgebrannt	26
Das Problem der positiven Zukunft in der Science-Fiction Von Simon Spiegel	
Wie man Katastrophen überlebt	39
Die Zerstörung der Umwelt und Visionen einer postapokalyptischen Zukunft im amerikanischen Science-Fiction-Kino Von Christine Cornea	
When Galaxies Collide ...	50
STAR TREK und STAR WARS im transmedialen Vergleich Von Andreas Rauscher	
Der Ast, auf dem wir sitzen	71
Science-Fiction als Bildungsprogramm im Fernsehen der Bundesrepublik Von Klaudia Wick	
Begegnung im Weltall	82
Kosmosvisionen im sowjetischen Science-Fiction-Film Von Matthias Schwartz	

Echte Menschen?	97
Über die Entstehung der Fernsehserie ÄKTA MÄNNISKOR – REAL HUMANS Von Harald Hamrell	
Was ist Afrofuturismus?	108
Eine Reise in die Kunst und den Film Von Ytasha L. Womack	
Die Poesie des Unsichtbaren	122
Verborgene Dimensionen im chinesischen Science-Fiction-Kino Von Mingwei Song	
Über die Autorinnen und Autoren	138
Bildnachweis	140
Index	140

Inhaltsverzeichnis aus: Kristina Jaspers / Nils Warnecke / Gerlinde Waz /
Rüdiger Zill (Hg.): **Future Worlds. Science • Fiction • Film** |
ISBN 978-3-86505-250-6 | © 2017 Bertz + Fischer Verlag / www.bertz-fischer.de