

Inhalt

Einleitung	9
Theorie	15
Erste Annäherungen an das Phänomen des Trash	15
Die fragile Konstruktion eines Trashkorpus	16
Trash, B-Movies oder Exploitation?	18
Trash zwischen Obszönität, Kult und Camp	20
Trash und Individual-Listen	24
Schlechter Geschmack als soziale Distinktion	25
Trash als Abfall der Filmkritik?	26
Trash als subversives Produkt des Fandom?	28
Trash und die Entwertung als Müll	31
Müll als Nutzlosigkeit	33
Müll als Eigenschaftslosigkeit und als Zeitlichkeit	34
Müll und Recycling	36
Hybridität als Bedrohung	38
Jogurtbecher und Trashfilm	39
Die Paradoxa des Trashfilms	40
Trash und die ironische Aufwertung	41
Vier Arten des Umgangs mit schlechten Filmen	43
Absurdismus und romantische Ironie	46
Trashrezeption als Suche nach Widersprüchlichkeiten	48
Geschichte	50
Die Hollywoodindustrie in den 1950ern	51
Das Paramount-Urteil öffnet den Kinomarkt	51
Billigfilme werden zur Mangelware	53

Unit-Producer-Modell flexibilisiert den Arbeitsmarkt	53
Hollywood und das Fernsehen	54
Der Anfang vom Ende des Production Codes	56
Die Strategien der Verleiher und Kinobetreiber	58
Das Phänomen der billigen Filme	61
Die B-Movies des Klassischen Hollywoods	61
Die Quickies am untersten Rande Hollywoods	63
Classical Exploitation	63
Teenploitation	66
Sexploitation	68
Edward D. Wood jr. im historischen Kontext	69
Ed Wood als Regisseur und Drehbuchautor	70
Das Team Wood zwischen altem und neuem Hollywood	74
Erratische und fragmentarische Arbeitsweise	76
Die Produktionsfirmen von Woods Filmen	77
Die Finanzierung von Woods Filmen	79
Ed Wood im Kontext der 1950er	82
Verleih und Vertrieb in Kino und Fernsehen	83
Genre	88
Vom klassischen Horror zum Weirddie	89
Der klassische Horrorfilm und seine Wurzeln	89
BRIDE OF THE MONSTER und der verrückte Wissenschaftler	91
Der Sciencefictionfilm der 1950er	94
NIGHT OF THE GHOULS und die Anbiederung an das Teenagerkino	97
THE BRIDE AND THE BEAST und das <i>Jungle Picture</i>	99
PLAN 9 zwischen Horror und Sciencefiction	101
Woods Horrorfilme und ihre Zeitlichkeit	102

Sex and Crime	102
GLEN OR GLENDA und der Aufklärungsfilm	103
JAIL BAIT als Krimi	108
THE VIOLENT YEARS und die weiblichen Halbstarke	110
THE SINISTER URGE und der Pornoring	112
Das Spätwerk: Sexploitation und Porno	114
Wood, Trash und Genre	115
Ästhetik	116
Spuren des Billigen	117
Filmpannen	119
Sichtbar schlechte Kulissen	121
Spezialeffekte	124
Laienspiel	125
Künstlichkeit und Pathos	128
Ein Arbeitsbegriff des Pathos	129
Das Pathos des Sprachlichen	131
Posen	133
Intertextualität der Figuren	135
Ansteckende Künstlichkeit	137
Sinnlosigkeit und Sinnhaftigkeit	141
PLAN 9 als ein sinnloser Film	142
Kausalität und Plausibilität	143
Die Handlungsmotivation der Figuren	145
Kaleidoskop-Räume	146
Die unsichere Positionierung des delegierten Erzählers	147
Found-Footage, Archivmaterial und Recycling	149
Nächtliche Räume	152
Ceci n'est pas un lieu	153

Dilettantismus	160
Eine Ästhetik des Scheiterns	160
If you can't make it there ...	161
Die ironische Aufwertung des Dilettanten	162
Goethes und Schillers Dilettantismuskonzept	162
Der französische Dilettantismusbegriff	163
Schwärmer, Schelm, Sisyphos	164
Die Konstruktion von Wood im Fandom der 1980er	165
Das Biopic ED WOOD als Trivialisierung	168
Schlusswort	171
Anhang	
Kurzglossar	174
Bibliografie	175
Archivquellen und Urteile	185
Fotonachweis	186
Index	188