

Inhalt

Einleitung

- Cutting Edge!** 8
Zur Gegenwärtigkeit der Montage in Film und Fernsehen
Von *Martin Doll*

Das Alte und das Neue verbinden

- Im Unendlichen kein Treffen** 18
Die Parallelmontagen von THE BIRTH OF A NATION
Von *Ulrich Meurer*
- Molekulare Montage und verteilte Aufmerksamkeit** 27
Zu LEVIATHAN von Lucien Castaing-Taylor und Véréna Paravel
Von *Petra Löffler*

Das Neben- und Nacheinander erfahren

- Montagen montieren** 42
FOREIGN PARTS und die Philosophie der Erfahrung
Von *Julia Bee*
- Triebbild und Triebmontage** 65
Zum Schwinden des Affekts in DRIVE
Von *Sulgi Lie*

Leerstellen und Distanzen überbrücken

- Der unsichtbare Zweite** 80
Gegenschüsse im *One-Actor-Movie*
Von *Johannes Pause*
- Rechtsmontagen: (Audio)RE(di)VISION** 106
Von *Daniel Eschkötter*
- »Von den Folgen hin zu den Ursachen«** 122
Artavazd Peleschjans Distanzmontage und BREAKING BAD
Von *Martin Doll*

Arbeit teilen

Montage ohne Arbeit	142
Wie das Fernsehen der 1990er Jahre seinen Überfluss zu verdauen lernt	
<i>Von Cecilia Valenti</i>	

Die Kamera übergeben	157
Montage und kollaboratives Filmmachen in LES SAUTEURS	
<i>Von Sven Seibel</i>	

Erzählen verräumlichen

Von der Montage zum Compositing	186
Der Splitscreen bei Brian De Palma	
<i>Von Malte Hagener</i>	

Durch und über Computer: Desktop-Filme	201
<i>Von Jan Distelmeyer</i>	

Über die Autorinnen und Autoren	219
Fotonachweis	223
Personenregister	224
Filmtitelregister	227
Sachindex	229

Inhaltsverzeichnis aus:
Martin Doll (Hg.): **Cutting Edge!** Aktuelle Positionen der Filmmontage
ISBN 978-3-86505-334-3 | © 2019 Bertz + Fischer Verlag / www.bertz-fischer.de