

Inhalt

Einleitung. Produktive Einflussnahme	7
---	----------

I. Uwe Johnson und der Film

Kinobesuche	12
--------------------	-----------

Uwe Johnsons Romane und ihre Beziehung
zur Filmkunst – Entwurf eines Projekts

Was für ein Erzähler?!	21
-------------------------------	-----------

Versuch einer (film-)narratologischen Analyse von
Uwe Johnsons Roman *Mutmassungen über Jakob*

II. Schriftliche und filmische Erzählungen

»Der Zweikampf war unvermeidlich«	36
--	-----------

Männliche Initiationen in E.T.A. Hoffmanns
Der Sandmann und in David Lynchs *BLUE VELVET*

Blicke der Seele, Blicke des Körpers	53
---	-----------

Édouard Manets Gemälde *Im Wintergarten* und
Thomas Manns *Buddenbrooks* in Text und Filmbildern

Literarisch und filmisch erzählte Wahlverwandtschaften: Erzählen als Experiment	65
--	-----------

Goethes Roman, François Truffauts *JULES ET JIM*,
Woody Allens *MANHATTAN* und Eric Rohmers
L'AMI DE MON AMIE

Dem Bewusstsein bei der Arbeit zusehen	110
---	------------

Alfred Hitchcocks *REAR WINDOW* und
Ilse Aichingers *Das Fenster-Theater*

III. Dramatische Texte und filmische Dramen

Versteckte Poetik	123
--------------------------	------------

Robert Altmans Film *GOSFORD PARK* und
Sophokles' Tragödie *König Ödipus*

»In einer kleinen Stadt, an einem großen, stillen Teich ... «	136
Werner Herzogs filmische Interpretation des Dramas um Georg Büchners Woyzeck	
Jeanne, Joan, Johanna	148
Jeanne d'Arc in filmischer, dramatischer und epischer Bearbeitung	
Index	165