

Inhalt

Vorwort	9
<i>Von Danny Glover</i>	
Einleitung	11
<i>Von Gunnar Landsgesell und Andreas Ungerböck</i>	
Zwei Männer mit einer Vision:	15
Mein Vater und Spike Lee	
<i>Von Ilyasah Shabazz</i>	
<i>New Black Cinema</i> und Assimilation	21
<i>Von Sheril D. Antonio</i>	
Der unsichtbare Mann	31
<i>Von Kent Jones</i>	
Spike Lee zwischen Familienbande und Kollektiv	41
<i>Von Alexandra Seitz</i>	
Spike in the City: Space Is the Place	51
<i>Von Ed Guerrero</i>	
The Commerce of Culture	57
Von der Lust der Weißen auf Schokolade	
<i>Von Houston A. Baker Jr.</i>	
Ein Kino ohne Zentrum	65
Spike Lees exzessiver Stilwille	
<i>Von Holger Römers</i>	
»Mir wurde bewusst, wie unterschiedlich weiße und schwarze Geschichte geschrieben wird«	77
Interview mit Ellen Kuras	
<i>Von Gunnar Landsgesell</i>	

»Unsere Beziehung basiert auf Vertrauen« Interview mit Terence Blanchard <i>Von Wolfgang Breyer</i>	85
Spike Lees <i>Morality Tales</i> <i>Von Douglas Kellner</i>	93
Whose Pussies Are These? Frauen in Spike Lees Filmen <i>Von Alice Ludvig</i>	109
Wo X war, muss King werden Sechs Perspektiven auf das Geschichtliche in sechs Musikvideos von Spike Lee <i>Von Drehli Robnik</i>	119
Werbebilder, Filmbilder <i>Von Claudia Slanar</i>	127
<i>Toms, Coons, Mammies</i> Schwarze Sitcoms und Lees BAMBOOZLED <i>Von Nsenga K. Burton</i>	135
»Spike Lee hat sehr, sehr viel erreicht« Interview mit Manthia Diawara <i>Von Gunnar Landsgesell und Andreas Ungerböck</i>	145
»Man muss über Ursachen sprechen, nicht über Auswirkungen« Interview mit Amiri Baraka <i>Von Gunnar Landsgesell und Andreas Ungerböck</i>	153
Spike Lee als Produzent <i>Von Andreas Ungerböck</i>	160
<i>Post Black Cinema. Repräsentation. Teilhabe.</i> <i>Von Gunnar Landsgesell</i>	163

Die Filme

SHE'S GOTTA HAVE IT (1986) <i>Von Katja Nicodemus</i>	171
SCHOOL DAZE (1988) <i>Von Georg Spitaler</i>	175
DO THE RIGHT THING (1989) <i>Von Cristina Nord</i>	179
MO' BETTER BLUES (1990) <i>Von Marcus Stiglegger</i>	183
JUNGLE FEVER (1991) <i>Von Maya McKechney</i>	187
MALCOLM X (1992) <i>Von Georg Seeßlen</i>	190
CROOKLYN (1994) <i>Von Dominik Kamalzadeh</i>	197
CLOCKERS (1995) <i>Von Gerhard Midding</i>	201
GIRL 6 (1996) <i>Von Hans Christian Leitich</i>	205
GET ON THE BUS (1996) <i>Von Martin Weidinger</i>	208
4 LITTLE GIRLS (1997) <i>Von Sebastian Hofer</i>	211
HE GOT GAME (1998) <i>Von Roman Scheiber</i>	215

SUMMER OF SAM (1999)	219
<i>Von Norbert Grob</i>	
THE ORIGINAL KINGS OF COMEDY (2000)	223
<i>Von Klaus Stimedler</i>	
BAMBOOZLED (2000)	226
<i>Von Jan Distelmeyer</i>	
A HUEY P. NEWTON STORY (2001)	230
<i>Von Ritchie Pettauer</i>	
JIM BROWN ALL AMERICAN (2002)	233
<i>Von Frank Ochieng</i>	
WE WUZ ROBBED	236
(TEN MINUTES OLDER: THE TRUMPET; 2002)	
<i>Von Marina Grzinic</i>	
25TH HOUR (2002)	239
<i>Von Daniela Sannwald</i>	
SHE HATE ME (2004)	243
<i>Von Roger Ebert</i>	
SUCKER FREE CITY (2004)	247
<i>Von Alexandra Seibel</i>	
MIRACLE'S BOYS (2005)	251
<i>Von Andreas Ungerböck</i>	
INSIDE MAN (2006)	255
<i>Von Alexandra Seitz</i>	
Filmografie	259
Bibliografie	278
Über die Autorinnen und Autoren	294
Index	298