

Inhalt

Vorwort des Herausgebers 8

Werkstattgespräch 12

Unterwegs zu einer Geschichte 14
Ein Werkstattgespräch mit Bernd Lange
Von Jochen Brunow

Essays 46

»Erlaube mal, Onkel Julius, ich kann schreiben!« 48
Wie ich Drehbuchautorin wurde – wie viele Frauen vor mir
Von Anna Maria Praßler

Cézannes Baum 78
Wo sind die großen Geschichten?
Von Keith Cunningham

Grundzüge einer relationalen Dramaturgie 103
Plädoyer für eine Dramaturgie der Figurenkonstellation
Von André Georgi

Die Nächte der Kanzlerin 131
Eine Filmerzählung
Von Thomas Knauf

Journal 162

Ein filmgeschichtlicher Härtefall 164
Auszüge aus einem Journal von Monika Bauert
mit Anmerkungen von Michael Töteberg

Backstory. Splitter einer Geschichte des Drehbuchs	196
<i>Die Verbindlichkeit des Wortes</i> Anmerkungen zu Richard Brooks; Romancier, Drehbuchautor, Regisseur	198
The Producer, Kapitel 15 Von Richard Brooks	201
<i>Horizontale mit Fallhöhe</i> Über das vielstimmige Erzählen im italienischen Nachkriegskino Von Gerhard Midding	216
Lesezeichen	228
Seifenblasen. Kurt Tucholsky und das Kino Kurt Tucholsky: <i>Seifenblasen. Ein Spiel</i> Von Michael Töteberg	230
Wie Literatur wirkt James Wood: <i>Die Kunst des Erzählens</i> Von Manuela Reichart	234
Ausflüge ins Labyrinth des Erzählens Michaela Krützen: <i>Dramaturgien des Films.</i> <i>Das etwas andere Hollywood</i> Von Roman Mauer	236
Ein exquisiter Cocktail Sam Wasson: <i>Verlieben Sie sich nie in ein wildes Geschöpf.</i> <i>Audrey Hepburn und FRÜHSTÜCK BEI TIFFANY</i> Von Manuela Reichart	240
Drehbuch des Jahres	244
Bisherige Preisträger	246
Kurze Geschichte des Preises	248

<i>Es war einmal</i>	250
Drehbuch	
Von Stefan Kolditz	
<i>Der Preisträger</i>	
Bio-Filmografie Stefan Kolditz	336
Laudatio der Jury	337
<i>Die Nominierten</i>	
Heike Libnow	339
Heide Schwochow	341
Über die Autorinnen und Autoren	344
Danksagung	348
Fotonachweis	349