

Inhalt

Vorwort	7
<i>Von Norbert Grob, Bernd Kiefer und Ivo Ritzer</i>	
An American Tragedy	8
THE GODFATHER als filmisches Epos des 20. Jahrhunderts	
<i>Von Norbert Grob, Bernd Kiefer und Ivo Ritzer</i>	
Die Schmutzigen, die Hässlichen und die Gemeinen	41
Die Mafia im italienischen Film	
<i>Von Ariane Bauer, Philip von Buttlar, Sebastian Missel und René Ruppert</i>	
Die Mafia und THE GODFATHER	55
Fakt und Fiktion	
<i>Von Daniel Alles</i>	
Akzente des filmischen Blicks	67
Neun Hinweise zu Gordon Willis' visueller Formung	
<i>Von Norbert Grob</i>	
Vom Fluch, ein Gangster zu sein	79
Zur Poetologie der Figuren	
<i>Von Bettina Karrer</i>	
Bilder einer Nation	113
THE GODFATHER als Spiegel amerikanischer Geschichte	
<i>Von Marc Eickhoff</i>	
THE GODFATHER in Kino und Fernsehen	125
Ein vergleichendes Protokoll	
<i>Von Alfred Boller</i>	
Crime and Punishment	149
THE GODFATHER und seine Folgen: Mafiafilme	
von Abel Ferrara und Martin Scorsese	
<i>Von Ivo Ritzer</i>	

Erinnerungen an den Gangsterfilm	168
Sergio Leones ONCE UPON A TIME IN AMERICA <i>Von Sebastian Lauritz</i>	
De Palma's Way	179
Das Erbe des GODFATHER in den Gangsterfilmen von Brian De Palma <i>Von Marcus Stiglegger</i>	
Grand Theft Godfather	189
Die Corleones im Videospiel <i>Von Andreas Rauscher</i>	
Filmografie	201
Über die Autorinnen und Autoren	203
Index	205

Inhaltsverzeichnis aus: Norbert Grob / Bernd Kiefer / Ivo Ritzer (Hg.):
 Mythos DER PATE. Francis Ford Coppolas GODFATHER-Trilogie
 und der Gangsterfilm.
 © Bertz + Fischer Verlag. ISBN 978-3-86505-311-4
<http://www.bertz-fischer.de/mythosderpate.html>