

Inhalt

1. Aufblende	9
2. System von Trier	17
Kontrolle und Macht	17
Narziss und Enigma	19
Vermarktung und Kommunikation	22
Kontrollzentrale: Zentropa	24
Die im Dunkeln sieht man nicht: Mitarbeiter	26
Macht über Menschen: Schauspieler	28
Macht und Manifeste	30
Die ultimativen Regeln: <i>Dogma 95</i>	32
Verfilmte Kontrolle: DE FEM BENSPÆND	37
Inszenierter Kontrollverlust	39
Kontrolle wird Macht	40
3. Rezeption und Bilder	45
Rezeption	45
BREAKING THE WAVES	49
IDIOTERNE	50
DANCER IN THE DARK	52
DOGVILLE	53
4. Sprechen und Verstummen	58
Äußere Kommunikation	59
Weibliches Sprechen	59
Sprechen in BREAKING THE WAVES	62
Verständigung in IDIOTERNE	68
Kommunikation in DANCER IN THE DARK	72
Erzählen in DOGVILLE	75

Glaube, Liebe, Körper: Liebeskonzepte	82
Eros und Agape in BREAKING THE WAVES	84
Freundschaft als Projektion in IDIOTERNE	89
Mutterliebe als Lebensunfähigkeit in DANCER IN THE DARK	92
Nächstenliebe als Gewalt in DOGVILLE	97
Verinnerlichte Kommunikation	100
Gespräche mit Gott in BREAKING THE WAVES	100
Spassen in IDIOTERNE	103
Musicalszenen in DANCER IN THE DARK	106
Innen wird Außen: Gefühl und Landschaft	111
Kapitelbilder in BREAKING THE WAVES	112
Szenerie in DOGVILLE	114
5. Opfer und Selbstopfer	123
Gefahr Frau	125
Anderssein	126
Hysterie	128
Tod	137
Opfer Frau	142
Konstitution: Sündenböcke	143
Mythos: Alkestis	150
Genre: Melodrama	152
Verwandtschaften	157
Filmischer Übertäter: Carl Theodor Dreyer	157
Bruder im Geiste: Andrej Tarkowskij	160
Düsterer Norden: Henrik Ibsen	163
Menschwerdung des Anderen: Der Narr	166
Verkörperung der Schuld	169
Von Triers Faszination: Veropferung	170
Bess als Erbin Jesu in BREAKING THE WAVES	172

Karen als Gläubige in IDIOTERNE	175
Selma als Erlöserin in DANCER IN THE DARK	177
Grace als Racheengel in DOGVILLE	179
Schuld und Unschuld	183
6. Sprechende Körper	194
Grenzüberschreitungen	194
Blicke	195
Nicht-Blicke	198
Kindfrau	203
Maskerade	207
Verwundungen	209
Männliche Krankheit	209
Weibliches Leiden	213
7. Weiden am Leiden: ANTICHRIST	219
›Hex« und ›She« gehen nach <i>Eden</i> und finden die Hölle	220
Von Hexen und Männern	222
Wer die Macht hat	224
Wenn der Körper spricht	224
Wer, was, warum ist schuld?	226
8. Ablende	228
Arbeitsbiografie Lars von Trier	232
Bibliografie	233
Index	252