

## Inhalt

<b>Einleitung</b>	7
<i>Von Stefan Höltgen und Michael Wetzel</i>	
<b>M.O.R.D.</b>	12
Die unberechenbare Größe	
<i>Von Michael Wetzel</i>	
<b>Männer, die morden</b>	18
Zu zwei Romanen von Andrea Maria Schenkel	
<i>Von Joachim Linder</i>	
<b>Wenn Blicke töten</b>	39
Anmerkungen zu Michael Powells PEEPING TOM	
<i>Von Manfred Riepe</i>	
<b>Sehen – Töten – Ordnen</b>	50
Der Serienkiller in der Funktion des Herrensingifikanten	
<i>Von Michaela Wünsch</i>	
<b>Der dunkle Souverän</b>	61
Zur Faszination des allmächtigen Serial Killers	
im zeitgenössischen Thriller und Horrorfilm	
<i>Von Marcus Stiglegger</i>	
<b>Wie entkommt man einem Serienmörder?</b>	71
<i>Von Stephan Harbort</i>	
<b>Die Serialität des Tötens</b>	78
Zur Homologie zwischen Serienmord und	
Fernsehserie am Beispiel Dexter	
<i>Von Hendrik Seither</i>	
<b>Hip to Be Square</b>	90
Serienmörder in der Pop-Musik	
<i>Von Ivo Ritzer</i>	
<b>Eine Poetik der Liste</b>	99
Serienmord und Apokalypse in David Finchers SE7EN	
<i>Von Arno Meteling</i>	

<b>Krankheit und Heilmittel</b>	110
Der Serienmörder im Actionfilm der 1980er Jahre <i>Von Oliver Nöding</i>	
<b>Zum Tod lachen?</b>	122
<i>Von Christian Hoffstadt</i>	
<b>Schnitt-Stellen</b>	130
Die Zensurgeschichte des Serienmörderfilms in Deutschland am Beispiel von THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE <i>Von Roland Seim</i>	
<b>Killer-Spiele</b>	139
Serienmord und Serienmörder im Videospiel <i>Von Stefan Hölftgen</i>	
<b>Über die Autorinnen und Autoren</b>	153
<b>Index</b>	155