

INHALT

VORWORTE

- Rohrbach lesen!** 12
Von Hans Helmut Prinzler
- Die Kunst, eine Strandburg zu bauen** 14
Von Uwe Timm

DEUTSCHLAND

- Ein Mann kehrt heim ...** 20
Eine Erzählung (1949)
- Eine Herrenpartie** 23
Fünf Deutsche fahren nach Stalingrad (1991)
- Ich präsentiere die Schande** 30
Hat Martin Walser recht? (1998)
- Ich ist ein Amerikaner** 35
Was ist deutsch an der deutschen Kultur? (2000)
- Vom Glück, ein Deutscher zu sein** 38
Wechselfälle einer Biographie in diesem Land (2001)
- Zahllos und namenlos** 42
Anmerkungen zu ANONYMA - EINE FRAU IN BERLIN (2008)

BERUFE

- Was ist ein Intendant?** 48
Aphorismen zu einer öffentlichen Figur (1972)
- Die verhängnisvolle Macht der Regisseure** 50
Die Folgen des Autorenfilms (1983)
- Der Production Designer** 57
Diener zweier Herren (1986)
- Der Produzent** 65
Ein verblaßter Mythos (1999)
- Die Ohnmacht der Autoren** 70
Warum es so wenig gute Drehbücher gibt (2000)
- Der Zuschauer** 76
Das unbekannte Wesen (2001)
- Das Schmollen der Autisten** 80
Hat die deutsche Filmkritik ausgedient? (2007)

FERNSEHEN

- Bildungstheater oder Zeittheater** 86
Probleme der Fernsehspieldramaturgie (1966)

Das gefügte Medium	92
Wenn das Fernsehen aus der Rolle fällt (1972)	
Arbeitsplatzbeschreibung	100
Programmbereich: Fernsehspiel und Unterhaltung (1976)	
Angst vor der Traumfabrik	109
Ein Plädoyer für neue Formen der Unterhaltung (1977)	
Was ist falsch an Scharpings Bart?	118
Über die Flut der Bilder (1995)	
Die Öffentlich-Schwächlichen	129
Über Quoten und Qualitäten (2000)	
FILM/KINO	
Die „unbewältigte Vergangenheit“	136
Nationalsozialismus im deutschen Nachkriegsfilm (1961)	
Der Neue Deutsche Film	140
Beginn und Krise eines Kinos der Regisseure (1985)	
David gegen Goliath	145
Die Konkurrenzfähigkeit des deutschen Films stärken (1990)	
Deutscher Film und europäische Holzwege	155
Eine Analyse der aktuellen Kinosituation (1992)	
Literatur und Film	162
Mehr als eine Notgemeinschaft (1999)	
Filmstadt München	169
Vom Charme der Flaneure und Müßiggänger (1999)	
Der deutsche Film kann gar nicht besser sein	174
Nötig ist das Ende der Bescheidenheit (2000)	
Alles auf Anfang	179
Für einen Umbau des Filmförderungssystems (2001)	
Aus Bequemlichkeit deutsch	184
Unsere Synchronisationswut ist provinziell (2002)	
Ein Durchlauferhitzer	187
Das deutsche Kino in seiner ewigen Krise (2002)	
Die Büchse der Pandora	191
Das Kino allein macht noch keine Mörder (2002)	
Die Krise kommt wie gerufen	195
Der deutsche Film ist besser als sein Image (2006)	
FILM/FERNSEHEN	
Kommt das Fernsehen in die Kinos?	200
Ein Rettungsvorschlag (1975)	

Plädoyer für den amphibischen Film	206
Das Subventionskino TV (1977)	
Das Kino bleibt ein Traum	212
Eine Antwort auf Volker Schlöndorff (2007)	
DAS BOOT	
Stichwörter zu einem Abenteuer (1981)	216
Lothar-Günther Buchheim	216
Wolfgang Petersen	220
Das Team	222
Die Schauspieler	225
Kriegsfilm	226
Lieber Herr Buchheim	228
Ein offener Brief (1981)	
HOLLYWOOD	
Mein Hollywood	232
Gespräche zwischen sechs und sieben (1988)	
Gute Filme für teures Geld?	234
Hollywood und das Verhältnis von Qualität und Kosten (1994)	
Propagandalüge Hollywood	242
Was will der deutsche Film in Amerika? (1998)	
Die Mücke sticht	246
Über die Illusion der Drehbücher (2001)	
DEUTSCHE FILMAKADEMIE	
Der Preis ist heiß	250
Warum es eine Deutsche Filmakademie geben muß (2003)	
Unser Kino kriegt den Blues	254
Keine Angst vor der Filmakademie (2004)	
EINZELNE FILME	
Tragödie im Niemandsland	258
Über den Film HIMMEL OHNE STERNE von Helmut Käutner (1955)	
Aufstieg in die Upperclass	262
Über den Film DER WEG NACH OBEN / ROOM AT THE TOP (1959)	
Amerikanismus siegt	265
Über den Film STALAG 17 von Billy Wilder. Eine Filmkritik (1960)	
Das monströse Kind	267
Über den Film ZAZIE von Louis Malle (1961)	

Schicksalsdrama à la carte	271
Über den Film STADT OHNE MITLEID von Gottfried Reinhardt (1961)	
Im Strudel der Bilder	273
Über den Film DAS BROT DER FRÜHEN JAHRE (1962)	
Auf der Suche nach Anna	277
Zu Michelangelo Antonionis Film L'AVVENTURA. Ein Nachwort (1963)	
Das Drama einer Verführung	282
Zu dem Film VÄTER UND SÖHNE von Bernhard Sinkel (1986)	
Stargeburt in der Fontana	287
Zu Federico Fellinis DAS SÜSSE LEBEN als DVD (2005)	
Der Touch des Bösen	289
Zu Carol Reeds DER DRITTE MANN als DVD (2006)	
PERSONEN	
Malerei in Bewegung	292
Laudatio auf Michael Ballhaus (1995)	
Mut zum Risiko	296
Laudatio auf den Produzenten Bernd Eichinger (1994)	
„Ich will doch nur ...“	298
Zum Tod von Rainer Werner Fassbinder (1982)	
Er lebte in dreifacher Geschwindigkeit	301
Zum 60. Geburtstag von Rainer Werner Fassbinder (2005)	
Keiner hat den WDR so geliebt ...	303
Zum 80. Geburtstag von Werner Höfer (1993)	
Der Autor	305
Nachruf auf Peter Märthesheimer (2004)	
Auf eine gepflegte Weise kauzig	308
Dem Autor Wolfgang Menge zum 60. Geburtstag (1984)	
Das Mysterium der Hanna Schygulla	312
Eine Hommage (2004)	
Mittler zwischen Film und Fernsehen	316
Laudatio zur Verleihung der Ehrendoktorwürde an Heinz Ungureit (1991)	
Die Magie der Bilder	322
Laudatio auf Wim Wenders (1994)	
Für seinen Beruf geboren	324
Zur Verabschiedung von Gunther Witte (1998)	
Unschärf zur Wahrheit	328
Eine Eloge auf den TV-Regisseur Peter Zadek (2007)	

NACHWORT/ANHANG	
In guter Gesellschaft	336
Günter Rohrbach, seine Texte, seine Professionen Von Hans Helmut Prinzler	
Der Fragebogen	346
Biographie	348
Kurzbiographien	352
Uwe Timm	
Hans Helmut Prinzler	
Dank/Fotonachweis	353
Personenregister	354
Titelregister	358