

Inhalt

Vorwort	7
I. Hollywood im Umbruch	
Vom New Hollywood zum New Economy Hollywood	11
Erfahren, erleben, entgrenzen: Das Kino der (zu starken) Körper und Gefühle	35
II. Klassisch, postklassisch, postmodern	
(Post-)Klassisches Hollywoodkino: DIE HARD	53
1. Die klassische Lesart: Theorie	56
2. Klassische Analyse von DIE HARD	65
3. Die postklassische Lesart: Theorie	79
4. Postklassische Analyse von DIE HARD	83
5. Fazit	94
Postmoderne Männer, verzweifelt lässig: PULP FICTION	97
III. Body-Horror	
Der ewig junge Mythos Hollywoods: BRAM STOKER'S DRACULA	117
»Look Deep within Yourself«: THE SILENCE OF THE LAMBS	139
IV. Time Travels in America	
Das Regime der Brüder: BACK TO THE FUTURE	163
Geschichte(n), Gedächtnis, Fehlleistungen: FORREST GUMP	181

V. Film noir / Neo-Noir

**CHINATOWN oder: Von der thematischen Kritik
zur dekonstruktivistischen Analyse** 193

Vom postmodernen zum »post-mortem«-Kino: MEMENTO 217

VI. Erleben, Überleben, Nachleben

**Everything Connects, but not Anything Goes:
Der Blockbuster als Zeitcontainer** 227

**Film als Möglichkeitsform:
Vom »post-mortem«-Kino zu *mindgame movies*** 237

Index 264