

Inhalt

Vorwort	6
Einleitung	9
Genre und Methode:	21
Western-Stereotype im kulturellen Kontext	
Nationales Kino	36
Postkolonialismus	52
Landschaft	63
Standardsituationen	77
Nationale Western-Diskurse	
Australische Western-Diskurse	94
Lateinamerikanische Western-Diskurse	118
Outlaws und Sozialbanditen	128
Wild Colonial Boys: Bushranger-Outlaws	151
Charro-Outlaws	206
Cangaceiros	235
Gaicho-Outlaws	252
Rōnin und Yakuza	261
Schluss: Western und Hybridität	279
Literaturverzeichnis	288
Fotonachweis	301
Index	302

Inhaltsverzeichnis aus:

Thomas Klein:

Geschichte – Mythos – Identität. Zur globalen Zirkulation des Western-Genres.
ISBN 978-3-86505-392-3 © 2015 Bertz + Fischer Verlag / www.bertz-fischer.de